

ÅRSRAPPORT 2022



RAM
GALLERI



Nils Elvebakk Skalegård og Anna Bak, 2022
Fra utstillingen Epigon, 31.04-07.05. 2022

RAM mottok i 2022 prosjektsstøtte fra:



INNHold

NØKKELTALL	s. 4
DAGLIG LEDERS BERETNING	s. 6
ÅRETS UTSTILLINGER	s. 8
ÅRETS ARRANGEMENTER	s. 16
SNAPSHOTS FRA SOSIALE MEDIER	s. 18
PUBLIKASJONER	s. 20
STYRETS BERETNING	s. 22

RAM mottok i 2022 driftsstøtte fra:

Støttet av Kulturrådet



Om RAM GALLERI

RAM galleri er et ikke-kommersielt, tverrfaglig visningssted for kunstneriske uttrykk innen kunsthåndverk, billedkunst og tekstilkunst. Galleriet er en plattform for nyskapende uttrykk. RAM arbeider for kulturelt mangfold i hele sin virksomhet. Galleriet tar et særlig ansvar for å vise kunstnere i etableringsfasen og er et springbrett for unge kunstners videre karrierer. RAM galleri ble etablert i 1989 og var det første kunstnerstyrte galleriet i Kvadraturen i Oslo.

Adresse:
Kongens gate 15, 0153 Oslo

Org.nr: 915 008 852

NØKKELTALL 2022

Utstillinger		8
Arrangementer i RAMs lokaler		5
Offcite prosjekter		1
Publikasjoner		2
Besøkstall i galleriet		2 825
Instagram reels		10
Visninger		16057
Digitale omvisninger		3
Visninger		2559
Ansatte		1 årsverk (daglig leder).
Driftsinntekter i Kr.		1.718001
Driftskostnader i Kr.		1.744368



Anders Hald
Would I be Happy if I Went Back and Learned How to Dance, 2022
Fra utstillingen Passing as Human (12.05 - 11.06.2022)

DAGLIG LEDERS BERETNING

Siden RAM åpnet i nye lokaler på Kongens gate 15, har vi hatt mulighet til å utvikle programmet og profilen i en retning som har fått bred annerkjennelse i fagmiljøet og blant publikum. RAM er på en måte planteskolen hvor man får se unge talenter før det store gjennombruddet, hvor man møter internasjonale impulser og hvor etablerte kunstnerskap kan prøve nye og eksperimentelle veier. Særlig hva gjelder samtidig kunsthåndverk har RAM en særstilling som viktig arena på det nasjonale planet, men også utenfor Norges grenser hvor vi gjennom årene har opparbeidet oss en større synlighet gjennom digitale medier, besøksprogram og tilstedeværelse på internasjonale messer og fagarrangement.

Samtidig er RAM det kunstnerstyrte galleriet i Oslo som mottar minst offentlig støtte. I gjennomsnitt knappe halve de gjennomsnittlige tilskuddene som lignende virksomheter mottar. RAM står på samme nivå som vi gjorde i 2012, mens driftskostnader nærmest er fordoblet siden den tiden. Til tross for at RAM er ikke-kommersielt, har vi aktivt utviklet formidlingssalg av kunst og kunsthåndverk fordi vi mener det er viktig også for kunstnerne. Under 2022 plasserte vi flere verker i offentlige og private samlinger, blant annet flere verker til Lillesand kommune. Totalt solgte RAM 13 kunstverker under året.

Under 2022 fikk store verdenshendelser ennå en gang konsekvenser for galleridriften. Heftig inflasjon og generelle prisøkninger har presset opp prisene for husleie, reising og transport, som alle gallerier er avhengige av på en eller annen måte. Det fikk direkte konsekvenser for RAM og vi måtte mot slutten av året ty til drastiske midler for å klare likviditeten. Vi klarte opprettholde galleriets forpliktelser, men årsresultatet gav et underskudd på 27 263 kr.

Det er RAM sin store paradoks at man i flere år har klart å presentere et spennende og ikke minst aktivt utstillingsprogram, samtidig som selve driften er underfinansiert. Det har delvis sin grunn i at finansiering til prosjekter kan komme fra mange forskjellige offentlige og private kilder, mens driftstøtte kun gis fra to hold: stat og kommune. Siden 2020 mottar RAM heldigvis noe driftstøtte fra Norske kunsthåndverkeres vederlagsfond, noe som har vært galleriets livline frem til nå. Den prekære situasjonen i 2022 tvang RAM å holde stengt i midten av november måned samt permittere staben for resten av året.

Frem til da hadde vi holdt ikke mindre enn åtte utstillinger, flere kunstnersamtaler og formidlingsarrangement, samt publisert to utstillingskataloger. RAM kompromisser ikke med den kunstneriske kvaliteten og prioriterer alltid programvirksomheten så langt det er mulig. I tråd med RAMs profil og visjoner har programvirksomhet i 2022 vært preget av mangfold og inkludering.

Det er mitt håp at RAM, som i 34 år har vært en sentral kunstinstitusjon i Oslo, og Norge, skal fortsette å eksistere i minst like lang tid fremover. Men det vil kreve vilje fra Kulturrådet, Kulturdepartementet og Oslo kommune.

For RAM galleri, Joakim Borda-Pedreira, Daglig leder



Fra performance-utstillingen Sorry My Signal is B3IG3, The Thief, Oslo, (01.10.2022)
Fra venstre: Rina Eide Løvaasen, Joakim Borda-Pedreira, Andreas Knag-Danielsen,
Kamil Kak.

ÅRETS UTSTILLINGER

Zea Mays

Samantha Albert, Freja Burgess, Helen Hausland, Nellie Jonsson,
Patricia Risopatron Berg

20. Januar – 26. Februar

Utstillingen Zea Mays var et samarbeidsprosjekt mellom fem samtidskunstnere som nylig ble uteksaminert fra KhiO. Innenfor ulike medier utviklet de verkene til utstillingen i dialog med hverandre i en felles innsats for å utforske kameratskap som et kreativt fundament. Tittelen på utstillingen refererer til den vanlige maisplanten og kan forstås som en metafor for et globalt problem som blir stadig vanskeligere å løse – matmangel og miljøkatastrofene som er forårsaket av storskala agroindustri.

Europa under 1500-tallet sto overfor lignende utfordringer. Mangel på dyrkingsarealer og syke avlinger resulterte i hungersnød og demografisk kaos da folk måtte forflytte seg på jakt etter mat og bedre muligheter. Løsningen ble funnet i de nye mirakuløse grødene som ble oppdaget i Amerika, spesielt poteter og mais.

I dag står vi overfor lignende utfordringer, selv om vitenskapen er mindre opptatt av å finne nye matkilder enn å perfektionere allerede eksisterende gjennom genmodifisering. Dette forårsaker på den annen side nye økologiske trusler samt uforutsette helseproblemer i både menneskelig befolkning og husdyr.

Zea Mays reflekterte over matkultur, dyrking og menneskelig samarbeid fra et kunstnerisk synspunkt som inkluderte et bredt spekter av medier og teknikker, som keramikk, tekstil og grafikk. Utstillingen ble kuratert kollektivt av kunstnerene selve.

Anna Bak & Nils Elvebakk Skalegård

Epigon

31. mars – 7. mai

Utstillingen Epigon er et eksperimentelt samarbeidsprosjekt mellom kunstnerne Nils Elvebakk Skalegård (Sapmi/NO) og Anna Bak (DK). I løpet av et to måneders felles opphold i et atelier på Statens Værksteder i København, arbeidet begge kunstnerne hver for seg, men under et felles dogme.

I løpet av den første måneden av oppholdet produserte begge kunstnerne verk innenfor deres individuelle praksis, og jobbet fritt med tanke på medium, form og tema. I den påfølgende måneden lot kunstnerne seg inspirere av den andres verk og gjenskapte dem fra samme materiale, medium eller dimensjoner, samtidig som de holdt fast ved sin egen kunstneriske identitet.

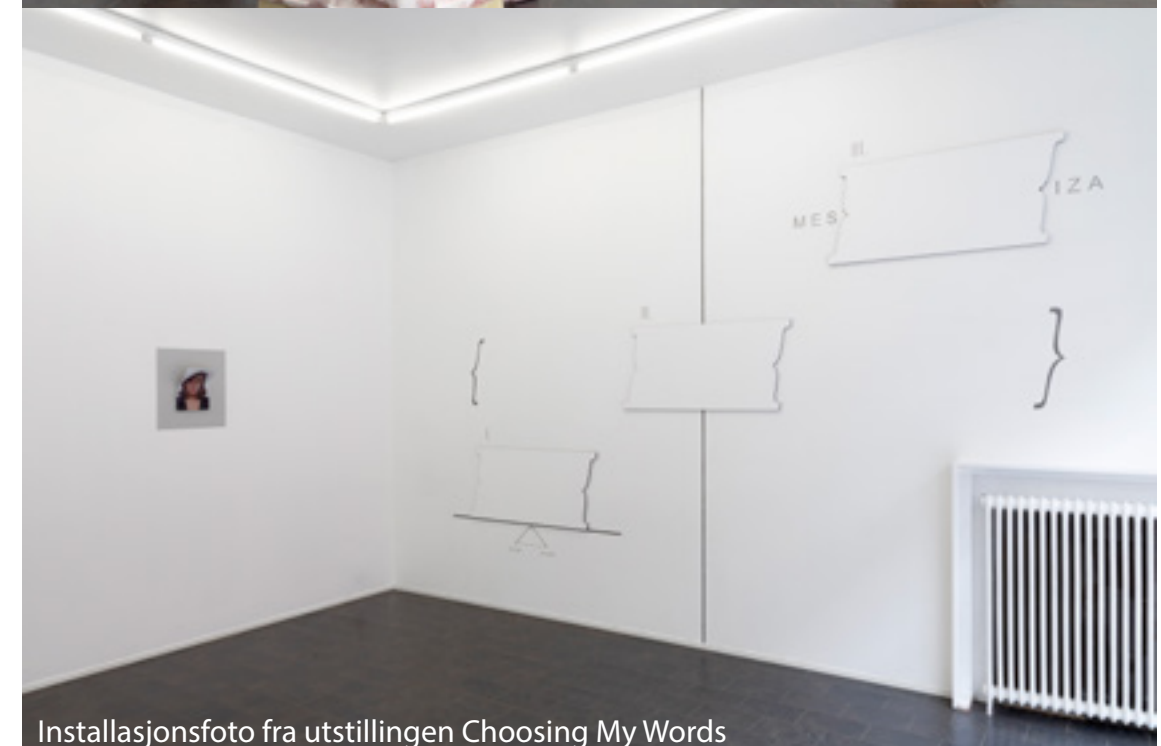
Eksperimentet er en undersøkelse av formelle likheter og forskjeller, der verkenes komposisjon og deres felles estetiske grunn er åpenbare, mens deres individuelle



Installasjonsfoto fra utstillingen Zea Mays



Installasjonsfoto fra utstillingen Epigon



Installasjonsfoto fra utstillingen Choosing My Words



Installasjonsfoto fra utstillingen Passing as Human



Installasjonsfoto fra utstillingen Sorry My Signal is B3IG3



Installasjonsfoto fra utstillingen Bad Medicine

uttrykk skiller dem fra hverandre. I en verden med et sterkt fokus på individualisme er dette et samarbeidsprosjekt hvor kopi og original, tradisjonelt og autentisk, flettes sammen i en og samme utstilling.

Gabrielle Paré

Choosing My Words

31. mars – 7. mai

Tittelen på utstillingen, Choosing My Words, innebærer en friksjon, følelsen av at noe står på spill i valg av ord. Det kan være en balanse mellom uttrykk og omtanke, bekreftelse og ugyldiggjøring. Med fokus på det possessive pronomenet «my», fremkaller tittelen også bildet av en taler som refleksivt velger ordene sine. Ordvalg er da en identifikasjonshandling. Alle som noen gang har fylt en undersøkelse vil gjenkjenne spenningen ved å oversette sin kroppslige, levde erfaring til dårlig tilpassede og diskrete kategorier. Språk er en konstruksjon som ikke uten videre inneholder flyt, og derfor runder vi oss opp eller ned med ordene våre. Noen ganger gjøres dette valget villig, noen ganger med makt. Noen ganger er ordene våre valgt for oss. Det rasistisk belastede ordet Mestiza, med sine dualiteter og koloniale arv, er et ord bestefaren til kunstneren valgte for å beskrive henne, fordi hun er barn til en filippinsk kvinne og fransk-kanadisk mann. Gabrielle Parés arbeider griper inn i slike språkssystemer. Utstillingen undersøkte blant annet individenes møte med byråkratisk språk i forbindelse med at kunstneren søkte oppholdstillatelse i Norge. Choosing My Words var som et skjevt biometrisk portrett over kommunegrå.

Passing as Human

Ebbe Arneberg, Anders Hald, Berenice Hernández, Sofia Nömm

12. mai – 11. juni

Utstillingen Passing as Human viste fire fremragende samtidskeramikere hvis nyskapende arbeid setter preg på den nasjonale og internasjonale scenen.

Susanne Svantesson & Eric Length

Virgo Rising

16. juni – 18. august

Utstillingen Virgo Rising kretser rundt videoverket Magical Mystery Tour av Susanne Svantesson. Filmen er en collage av dokumentarmateriale og kunstnerens eget fotfeste fra Los Angeles. Fortellingen fokuserer på kvinnene som fulgte den beryktede kultlederen Charles Manson, deres søken etter en alternativ livsstil og de



Installasjonsfoto fra utstillingen
Leif Heiberg Myrdam: Nye verker)



Installasjonsfoto Magic Mystery Tour

psykologiske spenningene som preget gruppen i forkant av drapene som ble begått av medlemmene i gruppen i 1969.

Eric Lengths malerier med visjoner om himmellandskap og oppløste landskap svinger mellom å være representerende og flyktige. Sammen med Susanne Svantessons kaleidoskopiske fotografier kan disse maleriene forstås som et mytologisk bakteppe for filmen, et grenseland mellom natur og spiritualitet der underliggende krefter i vår kultur åpenbarer seg gjennom sprekkene.

Leif Heiberg Myrdam

Nye arbeider

15. september – 15. oktober

Siden sin debut i 1968 har Leif Heiberg Myrdam (f. 1938) etablert seg som en av de viktigste norske keramikere med en rik produksjon som har satt spor i etterfølgende generasjoner kunstnere, som tatt inntrykk av Myrdams glasureksperiment og organiske former. Myrdam er kjent for sine intense blå glasurer og naturinspirerte former som fører tankene til art nouveau og japansk keramikk.

Leif Heiberg Myrdam har gjennom hele sitt kunstnerskap stadig eksperimentert med form, materialer og teknikk. Kunsthistorikeren Gunnar Danboldt har skrevet «Leif Heiberg Myrdam [har] alltid latt seg lokke av det ukjendte – av de områder han ikke var fortrolig og kjent med.» Veien gikk fra kunstkeramikk til bruksgjenstander, videre til tegning og grafikk. Vennskapet med glasskunstneren Benny Motzfeldt ledet ham på 1990-tallet til å prøve seg på glass, og hans glasskulpturer fra denne tiden var både nyskapende og svært sofistikerte.

I de siste tiårene har kunstneren trukket seg tilbake fra kunstoffentligheten. Etter en soloutstilling på Henie Onstad i 1996 drøyd det helt til 2019, da han fikk en retrospektiv på Galleri Arctandria i Oslo. Mange har tenkt at Myrdam sluttet å lage kunst. Men trangen til å skape er for sterk hos en sann kunstner, og Myrdam har gjennom flere år arbeidet med å utvikle en ny teknikk for å lage mosaikkskulpturer. En teknikk som er både original og tidsriktig. Med utgangspunkt i fliser fra gammelt porselen, som spenner fra håndmalt kinesisk 1700-tallsporselen til 1950-tallets designservise; Spire, har Myrdam skapt skulpturer som fremkaller minner av personer, hendelser, opplevelser og traumer i kunstnerens lange liv. Flere av verkene refererer til homoerotiske eventyr og er særlig aktuelle i år, ettersom Norge feirer 50 år siden homofili ble avkriminalisert. Myrdam er et historisk vitne, som har opplevd både kriminalisering og sykeliggjøring. Når homofili endelig ble normalisert i begynnelsen av 1980-tallet kom AIDS-epidemien og høstet mange unge liv i kollektivet, mens de som overlevde ble stigmatisert nok en gang. Leif H. Myrdams utstilling er på mange måter en hyllest til og fortelling om skeiv overlevelse gjennom mer enn femti år.

Utstillingen viste verk laget de siste tre årene, med noen få eldre arbeider som danner en kontekst til kunstnerskapet. Skulpturen Krigen, et av de siste arbeidene, kom

til etter Russlands invasjon av Ukraina under våren 2022. Hendelsen trigget et barndomsminne fra andre verdenskrig, når kunstneren var en liten gutt, et uforløst trauma som lå begravd i det ubevisste. En katalog ble produsert i forbindelse med utstillingen.

Andreas Knag-Danielsen & Rina Eide Løvaasen

“Sorry. My signal is B3IG3”

27. oktober - 27. november

“Sorry. My signal is B3IG3” beskriver en person som beklager at mottakssignalet ikke er godt nok ved bruk av telefon, internett eller annen form for elektronisk overføring. “Sorry. My signal is B3IG3” viser til det performative og kuratoriske prosjektet B3IG3 (les: beige) som har vært hovedfokus i Andreas Knag-Danielens kunstpraksis de siste fire årene. B3IG3 er et nomadisk prosjekt som består av flere deler, basert på one-night-arrangementer som blander kunstverdenen med hotellverdenen og drag med digital teknologi. I prosjektet inviteres en eller flere kunstnere til å stille ut på et hotellrom. En avatarfigur guider publikum fra lobbyen opp til hotellrom pakket inn i elementer fra teknologi- og konferanseverdenen. For Andreas Knag-Danielsen representerer B3IG3 en følelse av post-menneskelig angst, der fenomenet «den uhyggelige dalen»* er katalysatoren for hans tilnærming til både hans fremføringskarakterer og kontekstuelle Drag brukes både som et verktøy og en form for refleksjon av den vestlige verdens bruk av sosiale medier, der hypotesen «er mitt digitale jeg nok?» lurar under overflaten.

I estetisk teori er den «uhyggelige dalen» (japansk: bukimi no tani) en hypotetisk relasjon mellom et objekts grad av likhet med et menneske og den emosjonelle responsen på objektet. Konseptet antyder at humanoide objekter som ufullkommen ligner faktiske mennesker, provoserer uhyggelige eller merkelig kjente følelser av uro og avsky hos observatører. “Valley” betegner et fall i den menneskelige observatørens tilhørighet til kopien, en relasjon som ellers øker med kopiens menneskelige likhet.

Utstillingen besto også av glassskulpturer laget av Rina Eide Løvaasen.

Morten Haugmo

Bad Medicine

27. oktober - 27. november

Utstillingen Bad Medicine undersøkte betydningen av håndverksobjekter i en tid hvor internett og teknologi dominerer hverdagen. Morten Haugmo jobber med smykkekunst i det utvidede feltet, og lager objekter som svinger mellom bærbare objekter og skulpturinstallasjoner. Sentralt for hans praksis er kombinasjonen av edle og ikke-edle materialer. Bad Medicine reflekterer over etablerte hierarkier innen smykkekunst og utfordrer dem. Utstillingen besto av objekter, smykken, malerier og grafikk.



ÅRETS ARRANGEMENTER

9. februar

Tegneworkshop med Relámpago Drawing Club under ledning av Alejandra Aguilar og Viviana Cárdenas. 8 deltakere. Tilsammen bakte deltakerne maistortillas som man tegnet på og deretter spiste i felleskap.

26. februar

Kunstnersamtale med Samantha Albert, Freja Burgess, Helen Hausland, Nellie Jonsson, Patricia Risopatron Berg i utstillingen Zea Mays. 10 deltakere.

28. april

Virtuelt studiobesøk i atelieret til keramiker Lisa Meixner i Liguria, Italia. 101 deltakere via zoom.

7. mai

Kunstnersamtale: Gabrielle Paré i konversasjon med Jeanne Ricaud om utstillingen Choosing My Words. 18 deltakere.

1. september

Presentasjon og samtale om boken Eva Bull Holte /Ubestemt Abstrakt følelse, utgitt av forlaget Uten tittel. Arrangement i samarbeid med Nordic Institute of Art, Haugar kunstmuseum og Uten tittel. 14 deltakere.

1. oktober

Sorry. My signal is B3IG3: performance og en kvelts utstilling i The Thief Hotel, med kunstnerne Andreas Knag-Danielssen og Rina Eide Løvaasen. 54 deltakere av 50 påmeldbare plasser.



Virtuelt atelierbesøk med keramiker Lisa Meixner.



Fra Sorry. My signal is B3IG3, The Thief, Oslo. 01.10.2022



Bokpresentasjon med Uten Tittel forlag og Nordic Institute of Art.

SNAPSHOTS FRA RAM:S AKTIVITETER I 2022

RAM
galleri

ramgalleri

Guided tour of RAM
and other galleries
Saturday at noon with
Oslo Art Weekend.

OSLOARTWEEKEND.NO

Oslo Art
Weekend

ramgalleri Lørdag kl 12.00 arrangerer OAW en guidet tur i Kvadraturen og besøker bla. RAM. Meld dere på! Link i bio.

DTK

dtk_kunsthøgskole

dtk_kunsthøgskole Vi var ute av skolen og besøkte flere gallerier inn i Oslo sammen med @sirenddahle og Rus Mesic...

alorange

alorange — #evabullholte #ubestemtsbstraktfølelse #bokbad(ibobler) #ramgalleri #artbook #oslolaunch #mywor...

RAM
galleri

12. mai 2022 20:41

tidsskriftet.paragone

@RAMGALLERI

Opening!

Great visit from
@praksisoslo , thanks
for coming!

praksisoslo

@ramgalleri

THE THIEF

@rinaeidelovaaten
@b3ig.3.com
@ramgalleri

RAM
galleri

12. mai 2022 20:41

tidsskriftet.paragone

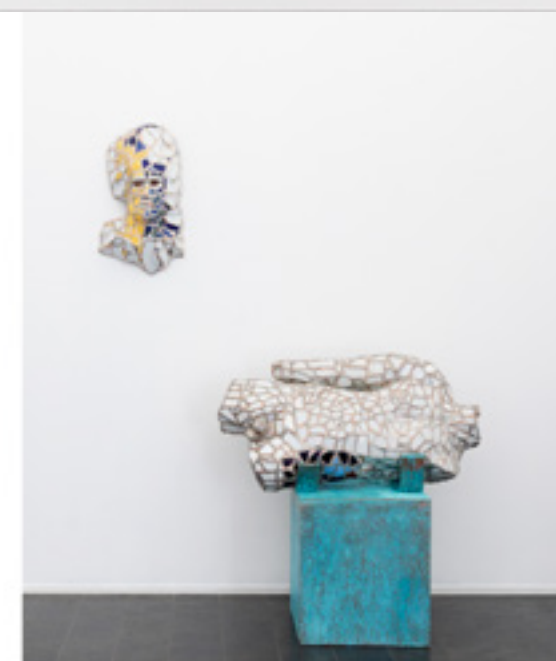
@RAMGALLERI

AMAZING

ÅRETS PUBLIKASJONER



EPIGON/NOGIPE: Anna Bak & Nils Elvebakk Skalegård. 40 s. Utgitt i forbindelse med utstillingen som ble vist i RAM i mai 2023, og i Marie Kirkegaard Gallery i København i juni samme år. Katalogen var støttet av Statens kunstfond, Danmark.



Til venstre:
Installasjonsvy fra utstillingen i RAM, september 2022.

Overfor:
Detalj bilde

Leif Heiberg Myrdam: Nye Arbeider. Katalog utgitt i forbindelse med utstillingen i RAM. 42.s. Utgitt med støtte fra KPMG Law, Oslo.

STYRETS BERETNING

Styret i 2022

Styreleder Lise Stang Lund, oppnevnt av NK

Styremedlem Sidsel Palmstrøm, oppnevnt av NK

Styremedlem Siren Dversnes Dahle, oppnevnt av NTK

Styremedlem Merete Hovdenak, eksternt styremedlem

Stab

RAM galleri har i 2022 hatt en stab på samlet ett årsverk. Daglig leder Joakim Borda-Pedreira 100 % stilling jan-des. Daglig leder var delvis permittert i november og fullt permittert i perioden 1.–31. desember. Rammen for driften er svært utfordrende og gir stor arbeidsbelastning på daglig leder. RAM tok imot én praktikant under 2022, fra Kunst og formidlingsprogrammet ved Oslo Met.

Styrets arbeid

I 2022 ble det avholdt seks styremøter, samt ett ordinært årsmøte. De viktigste arbeids-oppgavene for styret i 2022 har vært å følge opp den svært utfordrende økonomiske situasjonen grunnet lave driftstilskudd. Styret la ned mye arbeid i søknader og lobbyering for økte tilskudd. I tillegg arbeidet styret med å formulere langsiktige visjoner for RAM. Styret tok også beslutningen om å vurdere nedleggelse av RAM ila. 2024, hvis ikke de økonomiske forutsetningene bedrer seg.

Regnskap

Regnskapet utføres av autorisert regnskapsfører Vincent Tan Ebbestad ved Kunst & Kulturregnskap AS. Revisor er Line Gaita / Revisorgruppen Oslo AS.

Vederlag

Det er utbetalt utstillingsvederlag til samtlige vederlagspliktige utstillinger etter de satser som kunstnerorganisasjonene har beregnet for RAM, basert på verkpriser i tidligere utstillinger.

Arbeidsmiljø, HMS og ytre miljø

Arbeidsmiljøet har i 2022 vært godt. Det er ikke rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Virksomheten medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljøet.

Likestilling

RAM tar sikte på at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av styrets fire medlemmer er tre kvinner. RAM galleri tilstreber likestilling i virksomheten, og det tas ved ansettelse hensyn til likestillingsloven.

For styret,

Lise Stang Lund, Sidsel Palmstrøm, Siren Elise Dversnes Dahle, Merete Hovdenak



Installasjonsbilde fra utstillingen Passing as Human. Vegginstallasjon av Ebbe Arneberg.

RAM
GALLERI