DIKT AV RUTH LILLEGRAVEN KARI HÅKONSEN & LINDA LOTHE SILJE SOLVI

RAM PUBLICATIONS #10

MELLOM KLOKKEN OG SENGEN: BEHOLDERE

INNHOLD

07 FORORD
11 NORGESGLAS
15 MADE IN CHINA
19 SØTE KRUKKER
25 KRUKKA
37 FRÅ KLOKKA TIL SENGA
49 BIOGRAFIER
50 KOLOFON

ISBN TRYKT 978-82-694537-1-3

ISBN E-BOK 978-82-694537-2-0

RAM PUBLICATIONS #10

«MELLOM KLOKKEN OG SENGEN: BEHOLDER»

DIKT AV RUTH LILLEGRAVEN
KARI HÅKONSEN
& LINDA LOTHE
& SILJE SOLVI

INNHOLD

07 FORORD
11 NORGESGLAS
15 MADE IN CHINA
19 SØTE KRUKKER
25 KRUKKA
37 FRÅ KLOKKA TIL SENGA
49 BIOGRAFIER
50 KOLOFON

ISBN TRYKT 978-82-694537-1-3
ISBN E-BOK 978-82-694537-2-0

RAM Publications #10

Kari Håkonsen, Linda Lothe & Silje Solvi:
»Mellom klokken og sengen: BEholder«

Dikt av Ruth Lillegraven

13. august – 12. september 2026
RAM galleri

Mellom klokken og sengen: BEholder

Kari Håkonsen, Linda Lothe og Silje Solvi arbeider med glass, keramikk og tekstil, men deler en interesse for hvordan materialer, objekter og håndverk kan bære historier om menneskers liv, minner og verdier. Sammen utforsker de skjæringspunktet mellom det personlige og det allmenne, mellom tradisjon og samtid.

Prosjekttittelen Mellom klokken og sengen viser til et av Edvard Munchs siste malerier, et selvportrett hvor den aldrende kunstneren står I sitt soverom omgitt av personlige ting, malerier og møbler, fragmenter av et langt og innholdsrikt liv. Kunstnerne henter inspirasjon fra Munchs evne til å skape følelsesmessige rom som overskrider tid og sted. Verkene undersøker det hjemlige, eksistensielle og hverdagslige – hvordan vi tillegger ting betydning, og hvordan gjenstander kan romme og formidle nye fortellinger.

I utstillingen på RAM står den arketypiske krukkeformen i sentrum. Krukken fungerer som en beholder – både konkret og symbolsk – for minner, erfaringer og historier. Gjennom ulike materialer og uttrykk blir den et felles utgangspunkt for tre kunstnerskap som møtes i dialog.

Linda Lothe tar utgangspunkt i erfaringer fra et tremåneders arbeidsopphold i Jingdezhen i Kina, der hun fordypet seg i tradisjonen for blå-hvitt porselen. Arbeidene undersøker porselenets historie som bærer av kulturutveksling og global handel, og åpner for nye forbindelser mellom øst og vest, tradisjon og innovasjon.

Silje Solvi presenterer nye tuftede tekstilarbeider utviklet gjennom utforskning av dimensjoner, overflater og materialitet. Samlede hverdagsobjekter og meningsbærende gjenstander integreres i verkene og danner nye visuelle fortellinger om tilhørighet, minner og verdi.

Kari Håkonsen viser nye arbeider i ovnsstøpt glass, en teknikk som gir henne mulighet til å arbeide med større formater, detaljerte overflater og optiske kvaliteter. Verkene undersøker hvordan personlige erfaringer og samtidens objekter kan belyse spørsmål om identitet og hvilke krefter som former oss.

Samarbeidet mellom de tre kunstnerne bygger på en kontinuerlig utveksling av idéer gjennom atelierbesøk, studieturer og felles undersøkelser av kunst, design og hverdagskultur. Gjennom prosjektet utvikler de et felles kunstnerisk språk der hvert verk inngår i en større helhet.

I forbindelse med utstillingen skrev poeten Ruth Lillegraven en serie dikt, direkte inspirert av kunstverkene. Med krukkens form som utgangspunkt beveger diktene seg inn i kunstnernes prosess – fra den første gesten og materialets motstand, frem mot verkene som til slutt trer inn i utstillingsrommet.

Diktene ble en del av selve utstillingen, men får her også et eget liv mellom publikasjonens sider. Slik oppstår et annet rom for møtet mellom form og språk, mellom det som kan sees og det som kan erfares gjennom ord. Kanskje kan en utstillingskatalog være noe mer enn en ledsagelse til kunsten? Kanskje kan den selv være et kunstnerisk rom – et sted for poesi snarere enn teori.

På vegne av RAM vil jeg takke Kari Håkonsen, Linda Lothe og Silje Solvi for en utstilling som allerede har begynt sin videre reise, og som i løpet av det kommende året vil få nye inkarnasjoner i Bergen og Stockholm.

En særlig stor takk går til Ruth Lillegraven, for tekstene som har gitt verkene en ny klangbunn, og til Kamil Kak for formgivingen av denne publikasjonen.





NORGESGLAS

byrjingar
avslutningar
openbaringar
løyndomar

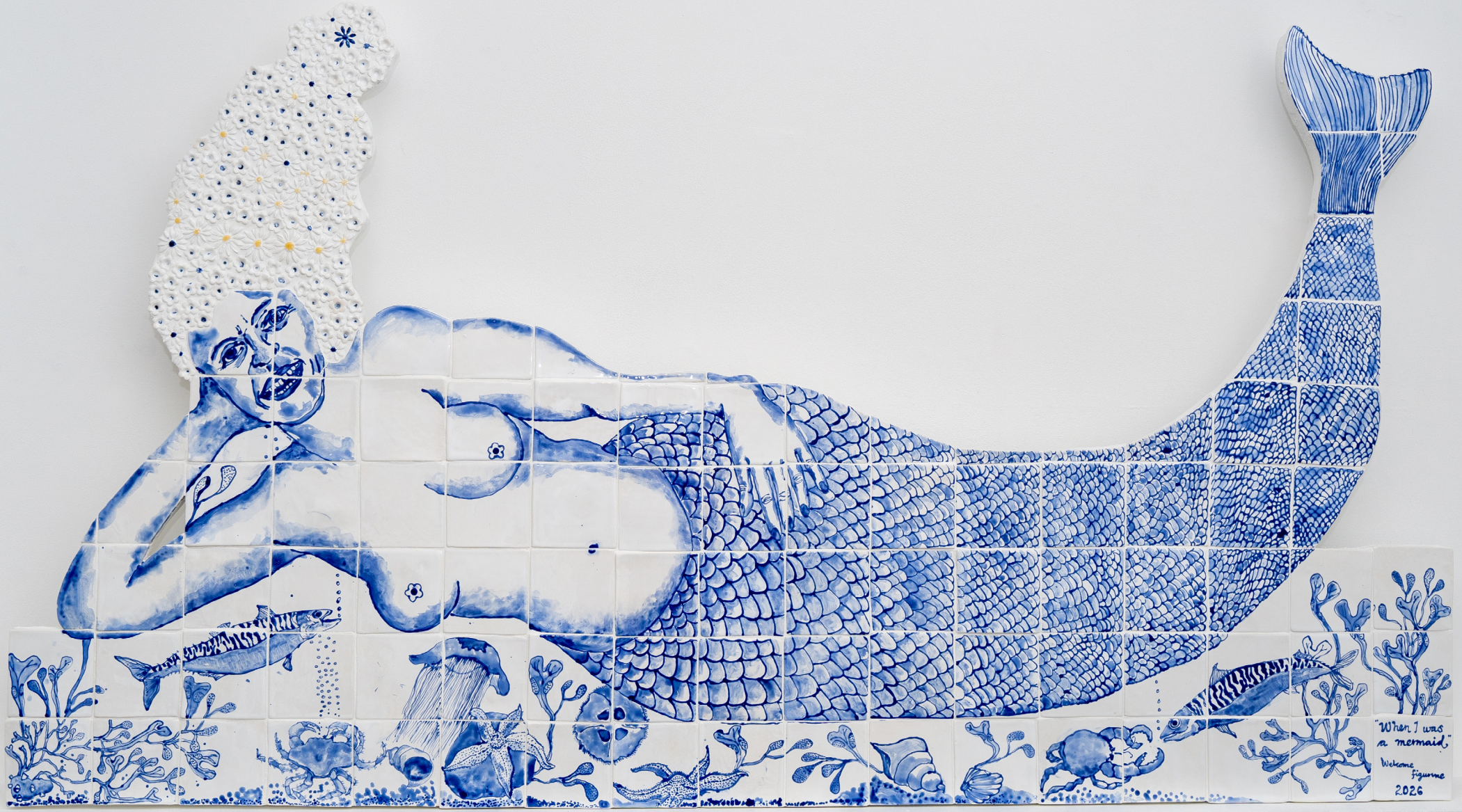
alt som tek til
og tek slutt, frys
fast eller slår ut
i blom

liv som spinn
rundt og rundt

eg legg alt nedi

til glaset er fullt

så legg eg på loket
skrur att


"When I was a mermaid."
Welcome figurine
2026



MADE IN CHINA

draumane mine
er kvite

men dragar, dyr
og menneske er
i blått

eg ser hunden logre
eg ser haren hoppe
eg ser hjorten løfte
hovudet

eg ser treet vekse
oppover og nedover
greiner og røter viklar
seg saman

kvitt og blått
blått og kvitt







SØTE KRUKKER

me fyller krukkene

først med blomar

så med buskar og tre
fuglar og egg

til sist løftar me
sjølve fjorden med
holmar og skjær
heller han oppi

så slår
sjø så salt
mot land i mi
søte krukke

om att og om att
slår han







KRUKKA

eg fyller
mi krukke
fyller mitt kar

i dagar veker
månader og år
fyller eg opp
samlar
sankar

krukka
rommar alt

krukka rommar
det heile

så snur eg ho
så heller eg
alt ut att





















FRÅ KLOKKA TIL SENGA

alle
desse dagane

dette livet
det strøymer på
så eg knapt kan
andast

og heile tida
denne klokka
som tikkar og
går

desse dørene
som slår og slår

all tida som
renn gjennom
oss

















Kari Håkonsen (f. 1969) har sin utdannelse fra Riksglasskolan i Sverige (1994) og The Surrey Institute of Art and Design (UK, 1998). Hun har vært etablert som glasskunstner siden 1998, og driver i dag to glassverksteder under navnet Klart Glass sammen med ektemannen Vidar Koksvik. Håkonsen har en lang rekke separatutstillinger og gruppeutstillinger bak seg. Hennes verk er representert i samlinger som Nasjonalmuseet, Oslo og KODE Kunstmuseer og komponisthjem, Bergen. Hun har mottatt en rekke stipend fra blant annet Statens kunstnerstipend og hatt flere verv i Norske kunsthåndverkere. Håkonsens kunstnerskap kjennetegnes av en utforskende tilnærming til materialet som spenner fra massivt glass med optiske egenskaper til det florlette glasset strukket til det ytterste av sin tålegrense.

Linda Lothe (f. 1963) er en svensk keramikkunstner bosatt i Norge. Sagn, myter og eventyr fungerer ofte som inspirasjon i prosjektene, side om side med samfunnsaktuelle temaer. Hun har sin utdannelse fra Konstfack i Stockholm, glass og keramikk, og i 1993 fullførte hun en mastergrad i keramikk ved Kunsthøgskolen i Oslo. Lothe har deltatt i en rekke separatutstillinger og gruppeutstillinger i Norge og internasjonalt, samt er representert i samlingene til Nasjonalmuseet, Oslo, KODE Kunstmuseer og komponisthjem, Bergen, Nordenfjeldske kunstindustrimuseum, Trondheim, samt Oslo kommunes kunstsamling og Taoxichuan Art Centre, Kina. I 2020 mottok hun statens kunstnerstipend for seniorkunstnere.

Silje Solvi (f. 1977) er tekstilkunstner fra Voss, bosatt i Hardanger. Hun arbeider med tufting, og arbeidene hennes er ofte inspirert av fugler, natur, samlede gjenstander og ornamentikk. Solvi har en BA i tekstil fra SHKS (2003) og fullførte i 2005 en mastergrad i tekstil ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har deltatt

på en rekke gruppeutstillinger, blant annet ved Kunsthuset Kabuso i Øystese, Kunstgarasjen i Bergen, Not Quite i Sverige og Kunstbanken senter for samtidskunst på Hamar. I 2003 og 2005 deltok hun på Statens Høstutstilling. Solvi har mottatt stipender fra blant annet Vestland fylkeskommune og Statens kunstnerstipend. Arbeidene hennes er kjøpt inn av Bergen kommune og Odda kommune.

Ruth Lillegraven (f. 1978) er en norsk forfatter som skriver både i dikt- og romanform hovedsakelig på nynorsk. Hun debuterte i 2005 med diktsamlingen Store stygge dikt. Romanen Mellom oss ble utgitt i 2011. Senere har hun gitt ut en lang rekke romaner, krim-, barne- og diktbøker for både voksne og barn. Lillegraven har mottatt flere litterære priser, blant annet Brageprisen og Nynorsk litteraturpris.

Joakim de Borda-Pedreira (f. 1977) er kunsthistoriker, kurator og skribent. Han har en Master i Kunsthistorie fra Universitetet i Oslo og har hatt studieopphold ved Goldsmiths College, London. Borda-Pedreira var i perioden 2013–2015 kurator for Festspillene i Nord-Norge og har kuratert utstillinger ved Nordnorsk kunstmuseum, Tromsø, Vigelandmuseet, Oslo, Bildmuseet, Umeå, og Museo Nacional de Arte, La Paz. Han har også bidratt i en lang rekke bøker og utstillingskataloger og var i 2023 redaktør for kunstnermonografien Preben Holst: The Stranger (Skira). Siden 2018 er han daglig leder for RAM galleri.

Kamil Kak er en multidisiplinær kunstner og bokdesigner basert i Oslo og Berlin. De er utdannet fra Kunsthøgskolen i Oslo, Stockholms konstnärliga högskola og Kunstakademiet i Gdańsk. Deres arbeid reflekterer over kollektive framtider i dagens økopolitiske kontekst.

RAM
GALLERI

RAM Publications #10: Kari Håkonsen, Linda Lothe og Silje Solvi:
»Mellom klokken og sengen: BEholder«. Dikt av Ruth Lillegraven.

ISBN 978-82-694537-1-3 trykt
ISBN 978-82-694537-2-0 e-book

RAM galleri
Kongens gate 15, 0153 Oslo
www.ramgalleri.no

Redaktør:
Joakim Borda-Pedreira

Tekster:
Forord av Joakim Borda-Pedreira.
Tekstene er skrevet av forfatter Ruth Lillegraven. De er inspirert av verkene til Håkonsen, Lothe og Solvi og skrevet til denne utstillingen.

Design:
Bokdesign av Kamil Kak.

Fotokreditering:
Kamil Kak (side: 1, 3, 10, 12–13, 14, 16, 17, 18, 20–21, 22, 23, 27, 30, 31, 32, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 47, 52)
PAH Foto (side: 9, 24, 26, 28, 29, 33, 34–35, 36, 38, 42, 46)

Fonts:
Fraunces: Designed by Undercase Type, Phaedra Charles, Flavia Zimbardi
Stack Sans Notch: Copyright 2025 Koto Studio
Space Grotesk: Copyright 2018 Florian Karsten

NORSKE KUNSTHÅNDVERKERES VEDERLAGSFOND

Kulturdirektoratet

KAMPANJEN #OTTOMOTIVATION

KJÆLEKLOKKEN

OG SENGEN:

BEHOLDER

ISBN 978-82-93237-0-5
E-BOK
ISBN 978-82-93237-1-2
TRYKT
ISBN
10 KOLOFON
49 BIOGRAFIER
FRÅ KLOKKA TIL SENGA 84
KRUKKA 25
KRUKKER 19
SOTE 19
MADE IN CHINA 15
NORGESGLASS 11
07 FORORD
INNHOLD